

இயலிசை

தனி பிரதி விலை 50 காசுகள்
ஆண்டு சந்தா ரூ. 10/-
அரையாண்டு சந்தா ரூ. 5/-
சிறப்பாகிரியர் :
சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம்
துணை ஆசிரியர் :
K. P. இளங்கோவன்

'இயலிசை'

57, தெற்கு சிவன் கோயில் தெரு,
கோடம்பாக்கம், சென்னை-24

மலர் 2

15-7-83 இசைக்கலை உலக தமிழ் மாநாடுமுறை

இதழ் 5/6

புதிய அரசவைக் கலைஞர் நாதசுரம் ஷேக் சின்ன மவுலானா தமிழக முதல்வர் திடீர் அறிவிப்பு!



தியார் நாதசுரம் வாசித்தனர். அவர்களை முதல்வருக்கு அறிமுகம் செய்து அவர்களை நாதசுர மேதை ஷேக் சின்ன மவுலானாவின் சீடர்கள் என முதல்வருக்கு தெரிவித்தனர்.

மணமக்களை வாழ்த்தி முதல்வர் பேசும் பொழுது நாதசுர தம்பதிகளை வாழ்த்தி அவர்களது குருநாதர் ஷேக் சின்னமவுலானா அவர்களை வரும் அண்ணாபிறந்த நாள் 15.9.83 அன்று தமிழக அரசவைக் கலைஞராக நியமிக்க உள்ளேன் என திருமண கூடத்திலேயே அறிவித்தார். திருமணத்திற்கு வந்திருந்தவர்கள் கை தட்டி முதல்வரை வாழ்த்தினர்.

தமிழக அரசில் தற்பொழுது நாமகிரிப் பேட்டை கிருஷ்ணன், மதுரை M. P. N. சகோதரர்கள், திருப்பாம்புரம் T. K. S. சகோதரர்கள் நாதசுர அரசவைக் கலைஞர்களாக உள்ளனர்.

திருவாரூர் கடந்த 6.6.83 அன்று திருவாரூர் கோவில் அறங்காவலர் திருவாரூர் தென் கோவன் மகர் செல்வி மணிமோலுக்கும், செல்வன் கார்த்திகேயனுக்கும் நடைபெற்ற திருமணத்திற்கு தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர், வருகைகூட்டு திருமணத்திற்கு தலைமை வந்தார். திருமணத்திற்கு ஷேக் மெஹமூப் சபான், திருமதி காவீ ராபி பேசும் தம்ப

திருவொற்றியூர் பட்டினத்தார் விழா திருக்குறளார் வருகை!

பட்டினத்தார் திருநெல்வேலி 25வது ஆண்டு விழாவினை சென்னை திருவொற்றியூரில் பட்டினத்தார் ஆலயத்தில் வரும் 24-7-83 அன்று ஒவ்வொரு விநாயகர் ஆகுள் தெறித்த திருக்கூட்டம் நடத்த உள்ளனர்.

விழாவன்று காலை திருவொற்றியூர் நியாசேசுப் பெருமான் ஆலயத்திலிருந்து தருமபுரம் சுவாமிநாதன் குழுவினர் திருவிதி தேவார பாராயணம் செய்து வருவார். காலை 9 மணிக்கு திருக்கூட்டம் செயலாளர் N. K. மருமகனாக வரவேற்புரை நிகழ்த்துவார்.

பின்னர் பண்டித நேசனார், தொண்டை மண்டல ஆதினம், திருக்குறளார் V. முனுசாமி, MN சங்கரநாராயணன் மலைவையாயுர் சீத்தாபதி ஆகியோர் விரிவுரையாற்றுவார்கள்.

பகல் 2.00 கிழிவேல் நாதசுர தின்னியையும் கன்னியப்பசுவாமி தவத்திரு சொ. ரா. தேவமாழியார், திருமதி ஜெயக்குமாரி பாண்டரன் இவர்கள் சொற்பொழிவும், திருமதி கௌரி ராசகோபால் குழுவினர் 'அருணகிரி நாதர்' இசைத் தொற்பொழிவும் நடைபெற உள்ளது.

மாலை 5 மணிக்கு மகனார் டாக்டர் கு. சிவசிதம்பரம் குழுவினர் இன்னிசை வழங்குவர்.

நாதோபாசனா 16-7-83 மாலை 6.30 மணிக்கு கிண்கு குஞ்சுமணி நீலா குழுவினர் புல்லாங்குழல் கச்சேரி மயிலை சேவிவாசகாஸ்திரி கூடத்தில் நடைபெறும்.

ஸ்ரீ தியாகராஜ வித்வத் சமாஜம் மயிலை, சென்னை-4. 30-7-83 மாலை 6.30 மணிக்கு ஸ்ரீமதிநளினி ராம் பிரசாத் குழுவினர் இன்னிசை.

விளம்பரம்

எங்களது புதிய நாடகத்தில் நடிக்க ஆர்வமுள்ள நடிக்க, நடிக்கையர் தொடர்பு கொள்ளவும்:

தமிழ்க்கொடி கலை மன்றம்
1, பாரதியார் தெரு,
எம். ஜி. ஆர் நகர்,
சென்னை-83.



விழாவில் கலந்துகொண்ட திருமதி & திரு பித்துகுனிமுருகதாஸ்
லாக்குடி ஜெயராமன் இவர்களுடன் திரு & திருமதி
ஜெயமாதங்கி விசுவநாதன் (பாடகர்)

திருப்புகழ் தேனிசை

இசைச்சட்டி வெளியிடு!

திருமதி ஜெயமாதங்கி விசுவநாதன் பாடிய திருப்புகழ் தேனிசை (ஆறு படை வீடு) இசைச்சட்டி (Media cassette) வெளியிட்டு விழா அருணகிரிநாதர் திருநெல்வேலி நாளாள் ஆனி மூலம் 25-8-83 அன்று சென்னை வடபழநியாண்டவர் ஆலயத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. சாது பித்துகுனி முருகதாஸ் தனது துணைவியாருடன் வந்து சிறப்புரையாற்றி முதல் இசைச்சட்டியினை வெளியிட்டார், வயலின் மேதை பத்மஸ்ரீ லாக்குடி ஜெயராமன் அதனைப்பெற்று ஆசியுரை

வழங்கினார் விழாவில் இசை இயக்குநர் ஸ்ரீகுமார், புரட்சி அருணகிரி, சிதம்பரம் S. மீனாட்சிசுந்தரம் மற்றும் பல இசைவாணர்கள், திருப்புகழன்பர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

இசைச்சட்டியில் விநாயகர் துதியும், ஆறுபடை வீடுகளில் படைவீட்டுக்கு ஒன்றாக ஆறு பாடல்களும் மதுரை, ரத்னகிரி, ஆறுதிருப்பதி பாடல்களும் வெவ்வேறு இனிய ராகங்களில் பாடப்பட்டுள்ளன.

ஓம் சக்தி

சென்னையில் நடைபெற்ற மகளிர் ஆன்மிக மகாநாட்டில் தவத்திரு. பங்காரு அடிகளார் திருக்கரத்தால் வெளியிட்ட மேல் மருவத்தார் ஆதி பராசக்தி பாடல்கள் கொண்ட இசைத்தட்டு (L. P. Mini-311-0101) எங்கும் விற்பனையாகிக் கொண்டுவருகின்றது.



அகில இந்திய சிறந்த பின்னணி பாடகி விருதுபெற்ற P. சுசீலா வின் தேன்குரவில் ஒவிக்கும் இந்த பாடல்களை ஆதிபராசக்தி தொண்டர்கள் தினமும் கேட்டு, மகிழ்ந்து பாடி பரவமும், பயனும் அடைவார்களாக.



எக்கோ கேஸட்ஸ் & ரிக்கார்ட்ஸ்

15, மருதித் தெரு, மயிலை, சென்னை-4.

தொலை பேசி : 73484

சுலைத் தொடர் கதை

அபிராமி அபிராமி

7. பரம ரசிகன்!

முன்னூறு வருடங்கள் வெள்ளையன் இந்நியாவை ஆண்டான் என்றால் பல காரணங்கள் உண்டு அவன் நீதி பரிபாலனை சரிவர செய்ததும் அதில் ஒன்றாகும். பயங்கர அரசியல் கைதியாக இருந்தாலும் விசாரணை என்று ஏதோ நடத்தித்தான் தண்டனை வழங்குவான். குற்றங்கள் செய்தவர் எவராக இருந்தாலும் தண்டனைக்கு தப்ப முடியாது. இன்று போல் பண பலத்தாக, அரசியல் செல்வாக்கால் தண்டனைக்கு தப்பிவிட முடியாது. எவ்வளவு செல்வாக்கு புகழ் உள்ளவராக இருந்தாலும் சட்டத்திற்கு எதிரே சமம் தான். அன்று புகழ் மிக்க நடிகர்களும் லட்சுமி காந்தன் கொலை வழக்கில் சிறை தண்டனை அடைந்தது அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. அதே நேரத்தில் தக்க சாட்சியம் இல்லாமல் குற்றம் நிரூபிக்கப்படாமல் தண்டனை வழங்குவதையும் வெள்ளையன் விரும்பவில்லை இந்த நரிமத்தின் அடிப்படையில்தான் குற்றாலம் கணபதி பிள்ளை வழக்கம் நடைபெற்றது.

ஐமனில் பலர் நட்புணர்வு மீது சந்தேகப்பட்டாலும் பலரும் வழக்கு மன்றம் வந்து சாட்சி சொல்ல முன்வரவில்லை. மாறாக அவரை வண்டி ஏற்றி விட்ட சாட்சியத்தை மட்டும் சரியாக கூறினர். ஐமன் கொலையை நேரில் பார்த்த மாணவியோ தன்னை ஐமன் தனியே அழைத்து வரவில்லை என்று சொன்னான். ஏனெனில் இது அவளுக்கு கற்ப பிரச்சனை அல்ல. ஐமன் தனி இடத்திற்கு அனுப்பிவைத்த ஆட்களோ தங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று சொல்லிவிட்டனர். ஏனெனில் இது அவர்கள் ஐமன் கௌரவ பிரச்சனை. ஆசைக் குழவினர் தலைவரைக் காட்டி கொடுப்பார்களா? ஆக போதிய சாட்சியம் இல்லாததால் நட்பு வரை குற்றம் சந்தேகத்திற்கு இடம் Benefit of Doubt என்று நீதிமன்றத்தால் விடுதலை செய்யப்பட்டார். என்றாலும் அவை வரும் இது தெரிந்த ரகசியமாக இருந்தது. அதன்பின் மற்ற ஐமன்களும், மைனர்களும், துரைகளும், பெரிய மனிதர்களும் என்னதான் ஆடவற்ற பெண்ணை தாக்கி குலமாக இருந்தாலும் பங்குமமாகப் பழக ஆரம்பித்தனர்.

சிம்மநந்தன் அரங்கேற்றமும், அரசு விருந்தும் முடிந்து மானிகை வெளிவந்த பஞ்சாட்சர பாகவதருக்கும், சுப்புணிக்கும் வெளியே நின்று கூட்டத்தின் ரைக் கடந்து செல்லவே சிரம

மாகி விட்டது. அதற்குள் மானிகை உள்ளே நடந்தவைகள் வெளியே உள்ள மக்களுக்கு தெரிந்து அபிராமி ஆடி உருவான சிம்மநந்தன் பார்க்க மானிகைக்குள் வர முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களைத் தடுத்து உள்ளே இருப்பவர்களை வெளியே அனுப்புவதே காவலர்களுக்கு பெரும் பாடாக இருந்தது. உள்ளேயிருந்து வருபவர்களை ஆதங்கத்தோடு வெளியில் நிற்பவர்கள் பார்த்தனர்.

சுப்புணிக்கு தான் ராசா மானிகைக்கு சென்றது அங்கு கண்டது உண்டது அனைத்தையும் பத்து பேரிடமாவது சொன்னால்தான் அரசுக்குத் தெரியும். அவன் ஆவலை பூர்த்தி செய்யும் வண்ணம் அவன் சற்றும்தான் பாராத ஒருவன் கூட்டத்தில் நின்று கொண்டிருந்தான் அவன் தான் குளத்து மணி!

பாகவதர் பக்கத்தில் இருப்பதையும் மறந்தவனாய் சுப்புணி குளத்துவரை பார்த்து யோவ்... குளத்து எல்லாம் முடிஞ்சு போச்சு, இனி என்னங்காணும் பார்க்கப் போற என்று கிடைவாய்க் கேட்டான்.

குளத்து பாகவதரையும் சுப்புணியையும் பார்த்ததும் அனைத்தையும் புரிந்து கொண்டு அரசுவிருந்து பலமாகும் என்று தனது ஆதங்கத்தை வெளியிட்டான்.

"விருந்தைவிட பெரிசா, ராசா தரிசனமும், அபிராமி சிம்மநந்தன் ஆடல் அரங்கேற்றமும் பார்த்து வந்தேன் தெரியுமா?" என்று சுப்புணி, "உம் நானும் பாகவதர் கூட ஓட்டிக்கிட்டிருந்தா எல்லாம் பார்த்திருப்பேன் என்று இழுத்தான் குளத்து மணி.

தன்னைப்பற்றி குறிப்பிட்டவுடன், பாகவதர் குறுக்கிட்டு சுப்புணியிடம் "குருக்கள் எந்த ஊரு" என்று கேட்டார்.

சுப்புணி பாகவதரிடம், இவர் நம்ம உக்கிபிள்ளையார் கோவில் குருக்கள்தான், குளத்து மணி என்று பெயர், குத்தாலம் பரப்பா சதுருன்ன இவருக்கு மிகவும் பிடிக்கு. தவறுதலா இங்கே வந்துவிட்டார் என்று அறிமுக உரையிலேயே குத்தி வைத்தான். குளத்து அபிராமி பைப் பற்றி குறைத்து பேசினதற்கு பழிவாங்க சுப்புணிக்கு கிடைத்த சமயத்தை அவன் விடவில்லை.

ஊம், என்ன அபிராமி, ஐயங்க பார்க்க வந்தா வந்து விசாரிக்க வேண்டியது தானே ராசா மானிகையில் புகுந்து கொண்டு கதவை மூடிக்கிறா? காவல் வேறு என்று தன்னால் பார்க்க முடியாத ஆத்திரத்தைக் கொட்டி தீர்த்து சுப்புணிக்கு பதில் கொன்னான் குளத்து, சுப்புணிக்கு சிரிப்பு தாங்க முடியவில்லை. அதற்குள், பாகவதர், குருக்களையா கவலைப்படாதீங்க மானிகை மாடியிலே பாருங்க என்றார்.

வெளியே கூட்டம் சேர்ந்துள்ளது என்று அறிந்த அபிராமி இளையராசாவுடன் மானிகை மாடிக்கு வந்து நின்றான். மக்கள் அதோ அபிராமி, அதோ ராசா என்று கரகோஷம் செய்ய பதிலுக்கு இருவரும் அனைவருக்கும் வணக்கம் செலுத்தினர். அபிராமி தரிசனமும், அரசு

தரிசனமும் கிடைத்த மக்கள் மகிழ்ச்சியில் முழுகினர் குளத்து அபிராமியை அதிசயமாகப் பார்த்த அதே விநாடியில் அவனது பரம ரசிகனான.

இளையராசாவுக்கு தன் வாழ்நாளில் இப்படியொரு வரவேற்பு எங்கு கிடைத்ததைப் பார்த்ததில்லை இன்று அபிராமியுடன் இணைந்து இருக்கும் இந்தநிலையில் மக்கள் நடுவில் தனது செல்வாக்கு மேலும் புகழ்பெட வளர்வதை எண்ணி மகிழ்ந்தார். அலங்கார பிரியை ஆடம்பர பிரியை புகழ் பேதைகொண்ட பேதை கர்வத்துடன் இளைய ராசாவை பார்க்க இருவர் முகத்திலும் புன்னகை அரும்பியது. அதன் அர்த்தங்களைத் தெரிந்து கொள்ள இருவரும் தனிமையை விரும்பினர்.

(தொடரும்)

நாதசுரக் கலைஞர் P. K. மதுரைக்கு

பாராட்டு விழா

சென்னை தேனும் பேட்டை நாதசுரக் கலைஞர் P. K. மதுரைக்கு அவரது மாணவர்கள் சார்பில் தனில் கலைஞர் V. N. வேலாயுதம் வரும் 18-7-83 அன்று சென்னை ஆழ்வார்ப் பேட்டை வீனஸ் காலனியில் பாராட்டு விழா ஏற்பாடு செய்துள்ளார். விழாவிற்கு தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்ற

செயலாளர் D. V. நாராயணசாமி தலைமை வகிக்க டாக்டர் S. கோமகந்தரம் கலைஞருக்கு பொன்னாடை போர்த்த இசைச் சித்தர் சிதம்பரம் S. ஜெயாராமன் பண முடிப்பு வழங்குகின்றார். T. K. கோவிந்தராவ், திருக்குறள் முனுசாமி, மற்றும் பலரும் வாழ்த்துரை வழங்க உள்ளனர்.

அகிலமில்லாம் மகிழவைக்க விஜி பி யின் புதிய முயற்சி விஜி பி வீடியோ விஷன்

இந்நிய நாட்டின் சிறப்புக் கலாச்சாரம்
★ சனிமா, நாடகம், நடனம், இசை, சிற்பக் கலைகள், விளையாட்டுகள், பாலர் சனிமா ஆகியவைகள்.

★ உலகின் சிறந்த நவீன எலக்ட்ரானிக் இயந்திரங்கள் மூலம் பிரசித்தி பெற்ற விஜி வீடியோ கேசட்டுகளால், உலகமெங்கும் மகிழ்ச்சிக்கப்படுகிறது.

விஜி பி வீடியோ விஷன்
ஆஃப் இந்தியா
யூனிட் நெ. 51,
2-எஸ்.டி.எம், பின்புலி,
சாந்தாசுரன் எலக்ட்ரானிக்
எக்ஸ்போர்ட்,
பிரசெஸிங் ஜோன்,
அந்தேர் ஈஸ்ட்,
பம்பாய்-400096.

விஜி பி வீடியோ விஷன்
ஆஃப் இந்தியா,
யூனிட் நெ. 51,
2-எஸ்.டி.எம், பின்புலி,
சாந்தாசுரன் எலக்ட்ரானிக்
எக்ஸ்போர்ட்,
பிரசெஸிங் ஜோன்,
அந்தேர் ஈஸ்ட்,
பம்பாய்-400096.

வெளிநாட்டு ஏற்றுமதி வியாபார விரிவுகோல்
ஸ்பெஷல் பதிவுகிறது.

கேரளத்தில் இசை நாட்டியம்
வளர்த்த தமிழர்கள் !

வினை S. பாலசுந்தர் தகவல்



ரம்பபதிலு இருவனத்தபுத்
இற்கு வினை சச்சேரி செய்வதற்கு
சென்றிருந்த 5 பாலசுந்தர் நிரு
பர்மனுக்கு அளித்த பேட்டியில்
கூறியதாவது.

திருவனந்தபுரம் கவாதி திரு
நாள் மகாராஜா இயற்றிய
பாடல்கள் என்று பரவி இருக்
கும் பல பாடல்கள் அவர் இயற்ற
வில்லை.

அவ்வநிலை உண்மையில் இயற்
றியது மகாராஜா தர்பாரில் முக்
திய பதவி வகித்த ம. பெரும்
நாட்டிய மேனையாளை இசைக்
கலைஞர் கார்டுவெலு.

இந்த விபரத்தை உறுதிப்படுத்து
ஆதாரமாக பல ஜூர்ஸ் வைத்தனர்.
வடிவேலுவின் வம்சத்தை
சேர்ந்த வீலா வித்துவான்
தஞ்சாவூர் K P சிவானந்தத்
திடம் இப்பொழுது இருக்கிறார்.
அந்த ஜூர்ஸ் கூட்டினால் எண்ணில்
பார்த்து ஆராய்ந்த பிறகு
இதைக் கூறுகிறேன்.

“தஞ்சை நால்வர்,” என்று புகழப்பட்ட பொன்னையா, சகோதரர்களான பொன்னையா சின்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு இவர்கள் முதிசுதாமா தீட்சதரின் இடர்கள் ஆவார்கள்.

தஞ்சை சரபோஜி மகாராஜா
வின் ஆதரவில் இருந்த இந்த
இளைமேதைகள், ஏதோ மன
வருத்தம் காரணமாக தஞ்
சையைவிட்டு செல்ல நேரிட்டது
அச்சமயம் திருவனந்தபுரம்
மகாபராஜாவாக இருந்த கவாதி
திருநாள் அழைப்பில் அவரு
டைய தற்பாரில் முக்கிய கலைஞர்
களாக சேர்க்கப்பட்டார்கள்

இவர்கள் நாலவர் வந்த பிறகு
திருவனந்தபுர சமஸ்தானத்தில்
நாட்டிய கலையும், இனச்சகலையும்
கிறுத்தி அடைந்தனர் என்று
சொல்லுவது மிகையாகாது.

கவாறு திருநாள் மகாராஜா
ஏதோ ஒரு சில பாடல்களை
இயற்றி இனக்கலாயம் என்று
சொல்லலாமே தவிர. சங்கீத
மும்பூர்த்திகள் என்று போற்றப்
படும தியாகராஜர் முத்துசாமி
கீட்சதர், சியாமா சாஸ்திரி
ஆகியோருக்கு இன்னயாக கூற
முடியாது.

சென்னை 'மியூசிக் அகாடமி'
யில் சங்கீதமும் ஸார் திதிகள்
படங்களைாடு சுவாகி திருநாள்
படங்ஹதயம் சேர்த்து வைத்தது
மாபெரும் தவறு.

இவ்வாறு S பாலசுந்தர் கூறி
ஞர்.

நாதுசுரம் நாமகிரிபேட்டை கிருஷ்ணன்
சென்னை திரும்பினார்

தமிழக அரசு அரசவை நாத
சுர கலைஞர்" நாமகிரிப்பேட்டை
இருவுண்ணன். உமாநாத கால வெளி
நாட்டு சுற்றுப்பயணம் முடிந்து
சென்னை திரும்பியார்.

அடுமரிக்காரன் அடுத்தகட்ட
நாட்டில் உள்ள பாரதி கலைமன்
நம் நாமகிரிப்பெட்டை கிருஷ்ண
னுக்கு அனுப்ப அனுப்பியது.
அதன்போல, கலைஞர்கள் பரி
பாற்ற நிபந்தனைகள், அவரை
மத்திய அரசு அனுப்பி வைத்தது
கண்டாலும், அடுமரிக்காரன்
லும் அவர் வார கால சுற்றுப்
பயணம் செய்தார்.

பிறகு பிரான்சு தலைநகரான
பாரிஸ் நகரில் சிகர்ச்சேரிதான் நடத்
தினார். பாரிஸ் ரோடியோவானிலும்
அவர் நிகழ்ச்சி இடம் பெற்றது.

அவர் லண்டன் நகரில்
கத்தோலிகன் நடத்தினார். லண்டன்
ரேடி.மோனியும் (பி.பி.சி) அவர்
கச்சேரி இடம் பெற்றது.

சுற்றுப் பயணத்திலு் கலந்து
கொண்ட நாமகிரிப் பேட்டை
கிருஷ்ணன், மருமகனுட சென்னை
தேடிடோர் நிசய துணை இயக்கு
ருமான ஈ. நடராஜனும் அவ
ருடன் திரும்பினார்.

திரைப் பாடகர் சி. சி. கிருஷ்ணன் மறைவு

கடந்த 20 ஆண்டுகளாக திரை
படங்களில் பாடி வந்தவர் S. C.
சிறுஞ்சன். 'குலேபகாவளி'
என்ற படத்தில் இவர் பாடிய
'நாயகமே நயி நாயகமே' என்ற
பாடல் இவருக்கு பெரும் புகழ்
தேடித்தந்தது. ஏராள தமிழ்ப்
படங்களில் குறிப்பாக சிறிப்பு நடி
க்கர்களுக்கு பாடிவந்தார். சிறிப்பு
நடிகர் K. A. தங்கவேலுவுக்கும்
நிறைய பாடி குரல் கொடுத்துள்
ளார். தமிழக அரசியல் தலைவர்

என் பற்றி தனிப் பாடல்களும்
பாடியுள்ளார்.

இவர் சில மாதங்களாக பக்க
வாத நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு
மதுரையில் சிகிச்சை பெற்று வந்
தார். கடந்த 24-6-89 அன்று
மதுரையில் தனது 64 வயதில்
பாலமானார். இவரது மனைவியார்
ஷ்ரீப அம்மையார்க்கு திருமண
வாஸ 2 மகன்களும், மகன் துரை
யும் உள்ளனர்.

தென்மண்டல வானொலி அரங்கிசை

சுமுகுமலையாரின் கம்பீர கானம் !



ஒளிமயமான எதிர்காலம் உண்டு
என்பதனை உறுதிப்படுத்தின.

அண்ணாமலை ரெட்டியார் கால
டிச்சிந்து பாடல்பெற்ற தலமான
கமுகுமலையில் ஆறுமுகம் பிள்ளை
பொன்னம்மாள் இவர்களுக்கு
மகனாகப் பிறந்த கந்தசாமி முத
லில் எட்டை யாபுரம் நாதசுரக்
கலைஞர்பால சுப்ரமணியம்பிள்ளை
மதுரை டாக்டர் சீத்தாராம
அய்யர் இவர்களிடம் இசை
பயின்று, பின் மதுரை S. கோம
சுந்தரம் அவர்களிடம் 12 ஆண்டு
கள் குரு குலவாசம் செய்தவர்.
இவரது முதல் நிகழ்ச்சி 1967-ல்
பழனி முருகன் கோவிலில் நடை
பெற்றது. தமிழகம், ஆந்திரம்,
கேரளம் பல இடங்களிலும்
பாடி வருகின்றார். பொள்ளாச்சி
விநாயகர் கலை மன்றம் இருவக்கு
'காரைஞ்சிதம்' எனவும், திருவா
ரூர் இலக்கிய மன்றம் 'கானகலா
நிதி' எனவும், வாரியார் சுவாமி
கள் தலைமையில் சங்கரன் கோவில்
இந்து சமய தமிழ்ப்பேரவை
'இசைச்செம்மல்' எனவும் பட்
டங்கள் வழங்கியுள்ளன. வாழ்க
அவர் இசைத்தொண்டு!

கடந்த 24.6.89 இரவு 10 மணிக்கு வானொலியில் தென் மண்டலக் நாடக இசையரங்கில் பாடிய கழுகுமலை திரு A. கந்த சாமி தனக்கு கிடைத்த வாய்ப்பினை நன்றாக பயன் படுத்திக் கொண்டு கம்பிரமாசு - கச்சிதமாக அழகாகப்பாடி ரசிகர்களை திருப்திசெய்தார். வழக்கப்போர அலரதுநயமான குரலும், அழுத்தமான லயமும் அவருக்கு மேலும்

சீர்காழியார் உடல் நலம் வீடு திரும்பினார் !



சென்றமாதம் கடையநல்லூர்
சச்சேரிக்கு சென்றதிரும்பும் வழி
யில்சீர்க்காழி S கோவில்தரானன்

குழுவின் கார் விபத்துக்குள்ளானது. அவரும் அவரது குழுவின்மும் விபத்தில் காயமடைந்து சிகிச்சை பெற்று வந்தனர். அவரது குழுவின் ஏற்கெனவே நலமடைந்து வீடு திரும்பினர். கடந்த 1 மாத காலமாக சென்னை இசுபெல்லா மருத்துமனையில் சிகிச்சை பெற்ற சீர்காழியார் உடல் நலமடைந்து வீடு திரும்பினார். எனினும் 1 மாத பூரண ஓய்வு எடுக்க வேண்டும். என மருத்துவர்கள் அறிவுரை வழங்கியுள்ளதால் ஆகஸ்டு மாதம் முதல் இசை நிகழ்ச்சிகளில் அவர்கலந்து கொள்வார். அவர்கலந்து கொள்ள வேண்டிய சில இசை நிகழ்ச்சிகளில் அவரது மகனார் சீர்காழி G. சிவசிதம்பரம் சென்று பாடி நிறைவு செய்கின்றார்.

மாணவர்களுக்கு தமிழிசைச் சங்க
கல்லூரி வகுப்புகள்

தென்னே இராகா அண்ணாமலை
மன்றத்தில் இயங்கி வரும் தமிழிசைச் சங்க இசை வகுப்புகள் இவ்வாண்டு ஜூலை முதல் துவங்க இருக்கின்றது. இங்கு திருமுறை இசை உட்பட வாய்ப்பாட்டு, மற்றும் வயலின், மிருதங்கம், வீணை, முதலிய இசைக் கருவிகளும் வாசிக்க பயிற்சி யளிக்கப் படுகின்றது. திருமுறை இசைக் கென்றே 2 தனி ஆசிரியர்கள் உள்ளனர். வாய்ப்பாட்டு வகுப்புகள் வாரத்தில் 6 நாட்களும், இசைக்கருவிகள் வகுப்புகள் வாரத்தில் 3 நாட்களும் மாலை வேலைகளில் நடத்தப்படுகின்றது.

இதில் 25வயதுக்குட்பட்ட ஆண் பெண், இருபாலரும் சேரலாம்.

வாய்ப்பாட்டு கற்க வருபவர்
களுக்கு இசை ஆர்வம் இருந்தால்
போதும். கருவிகள் கற்க வருப
வர்களுக்கு இசையில் அடிப்படை
பாடங்கள் (சரணி வரிசை) தெரிந்
திருக்கவேண்டும்.

இதன் கிளை வகுப்புகள் காலை வேலைகளில் சென்னை மந்தவெளி சிருங்கேரி மடத்தில் நடைபெறுகின்றன. வீண்ணப்பாரம் கல்வாரியில் கிடைக்கும்.

தொடர்பாளர் : T. சங்கரன்



13. கிராம சபைகள்,
14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 84

22-7-83

மாலை 7-30 மாஸ்டர் ப. சீனுவாஸ்—மாண்டலின் இதை
(11-வயது)

சிக் கல் பாஸ்கரன்—வயலின்
வலங்கைமான் மாண் A. சண்முக சுந்தரம்—தவில்
தஞ்சாவூர் உடுபத்திரன் - மிருதங்கம்
T. H. சிநாயகராம் கடம்

தொகுதி 10-ம் பதிப்பு. இயற்றியவர் M. R. விஜயா—குழுவினர் இன்னிசை

21-7-98

மாலை 11 மணிக்கு மங்கலம் A. V. சண்முகவாழ்வோடு, குழுவினர்
நா.த.சுரம்

630

முத்தமடை மு. ராஜா குழுவினர் நாதசுரம்
விலையபட்டி A. R. சுப்ரமணியம் - தனித்த
விழுப்புரம் A. V. முருகையன் - தனித்தனி

8-30

மதுரை S. சோமசுந்தரம் குழுவினர்—இன்னிசை

24-7-83

மாலை ? வேங்குநாட்டாபானி—திருமதி காலிஷாபி மெகபூப்
குழுவின்—நாதுகரம்

திருப்புகழார் தாயி. முத்துக்குமாரசாமி—தனித்தனில்
மலேகியா வாசுதேவன், திபன் சக்ரவர்த்தி குழுமினர்
மெல்விசை நிகழ்ச்சி

ஆண்டு விழா

காவடுகென்ற சுந்தர ஐதுவா
மூர்த்திகள் பெயரில் ஓர் தமிழி
ரைச் சங்கத்தினை உடுமலைப்
பேட்டையில் நடத்தி வருகின்
றார் அவரது மகனார் தி. சு.
செந்தில் ஆறுமுகம் எம். ஏ. பி.டி.
அவர் இவர் மூன்றும் ஆண்டு
விழா கூடும் ஜூன் 20, 23, 26
தேதிகளில் உடுமலைப்பேட்டை
யில் சிறப்புரக நடத்தினர்.

அகமச்சா இராம. வீரப்பன்
விழாவினை துவக்க, மயிலை குந்தி
நிற்பாராய். நாடார் முகமையன்,
அ. சேனாபதிக்கு கவுண்டர் M P.
தவத்திரு காந்தலிங்க இராம
சாமி அடிகளார், திருக்குறளார்
V. முனுராமி, D. V. தாழ்மயன்
காரி. சரணப்பெட்டி தவத்திரு
கந்தர கலாபிகர். நீதிபதிகள்
P. R. கோகுலங்குண்டன், R.
செங்கோட்டுவேலன் மறும

பல சான்றோர்கள் கலந்து தமிழினை பற்றி உரையாற்றினர். கல்வி அமைச்சர் செ. அரங்கநாயகம் அவர்களும் சிறப்புரையாற்றினர்.

தினசரி நடைபெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகளில் திருத்தணிசை சுவாமிநாதன் தேவாரம், திருமுருகு கிருபாணந்தவாரியார் இசைத் தொழில்பாறிய, மதுரை S. சோமசுந்தரம், திருப்பூர் சகோதரிகள் ஆகியோர் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன.

இந்த தமிழிசைச் சங்கப் பிள்ளை
வில் துழிசைக் கல்லூரியும்
நுவங்க உள்ளது. அதன் கட்டிட
அடிக்கல்லைச் சென்ற ஆண்டு ராஜா
சர் முத்தையா செட்டியார் உடு
மலையில் நாட்டினார்.

குடமுழுக்கு இசை நிகழ்ச்சிகள்

தென்னே வடபழநியில் உள்ள அருள்மிகு சாந்த நாயகி சமேத லேவன்கீஸ்வரர்திருக்கோவிலிற் ராச கோபுரம் கட்டப்பெற்று அதன் குடமுழுக்கு பெருவிழா 15-7-83 வெள்ளிக்கிழமை காலை 5 மணிக்கு மேலவைத் தலைவர் டாக்டர் மா. பொ. சிவசுரானம், அமைச்சர்கள் இராம வீரபகன், டாக்டர் H. V. துண்டே மூன்றியியில் நடைபெற்று அ.

ஜூலை 11 குலமங்கலம் சகோதரி

ஐதலை 12 திரு T. L. மகாநாசன்
குழறினர்.

ஜெஸை 13 பத்மஸ்ரீமதுரை சோமு
குமுவினர்.

ஜூலை 14 K. வீரமணி சோமு &
ராதா குழுவினர்,

பிறந்த நாள் விழா

கடந்த 67 83 அன்று சென்னை
மேற்கு மாம்பலம் ஸ்போர்திபா
மண்டபத்தில் பிரபல பாடல்
டாக்டர் M பாலமுரளி கிருஷ்
ணனின் பிறந்தநாள் விழாவினை
தமிழக அமைச்சர் திருமதி
கோமதி சீனிவாசன் தலைமையில்
முன்னிதர்வன ஆர்டர் செனட்
என்ற சங்கம் கொண்டாடியது.
விழாவில் சிக் கல் புல்லாங்குழல்
கலை சகோதிரிகள் திருமதி குஞ்சு

மணிநீல ரவிற் த நாசுதார்ணவ
என்ற பட்டம் அளிக்கப்பட்டது.
உதயசுந்தர் ஜோசி இதைக் கச்
சோரிக்கு சிக்கல் பாஸ்கரன் வய
லின், தஞ்சாவூர் குமார் மிருதங்
கம் வரசித்தனர். திருமதி
E காயத்ரி வீணை கச்சேரியும்
நடைபெற்றது. டாக்டர் பால
முரளி கிருஷ்ணவும் வந்திருந்து
விழாவினைச் சிறப்பித்தார்.

கடிதுங்கள்

தங்கள் 1.6-83 தேதி வெளியிட்ட இயலிசை இதழில் மதுரை தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்வாரி மற்றும் மற்ற இசைக்கல்வாரிகளில் மாணவர்கள் சேர்ந்து இசை பயில்வதற்கான விளம்பரம் செய்திருந்தீர்கள். இக்குறிப்புக்களைப் பார்த்து கல்வாரிகளில் மாணவர்கள் சேர்க்கை அதிகப்படுத்தவும், இசைத் துறையின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் தாங்கள் செய்த இச்செயலினை நாங்கள் வரவேற்று, இதன் வாயிலாக தங்களுக்கு நன்றி சொல்லவும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

தங்கள் இயல்பினை விதம் கவன
மல் கிடைக்கப்பெற்று சங்கீத
உவக செய்திகள் அறிந்து மகிழ்
கின்றேன். கோவில் சூம்பாபி
ஷேக செய்திகளும், உற்சவ
நிகழ்ச்சிகளும் தெரிவிப்பதற்கு
நன்றி.

—T. K. சுப்பராமன், பிடிப்
மதுரை.

வெளிநாட்டில் உள்ள எங்க
ளுக்கு தமிழிசை பற்றியும்,
தமிழ்க் கலைஞர்கள் பற்றியும்
பற்றியும் தெரிந்துகொள்ள 'திய
லிசை' பயன்படுகின்றது.

திருப்பாம்புரம் சோ. சண்முக
கந்தரம் முதல்வர், தமிழ்நாடு
அரசு இசைக் கல்லூரி
மதுரை, 1

N. சுந்தரமூர்த்தி
கட்டபிராய், யாழ்ப்பாணம்
இலங்கை.

அன்பார்ந்த ரசிகர்களே ! கலைஞர்களே !



இயலிசை இதழுக்கு உங்கள்
ஆதரவு மிகவும் தேவைப்படு
கின்றது. இன்னும் பலர் சந்தா
மட்ட வேண்டும். சந்தா கட்டி
யவர்கள் இயலிசை வளர்ச்சி
நிதிக்கு இடன்றதை அனுப்ப
லாம்.

விவரத்தில் இயலிசைக்கு சொந்த எழுத்து கோர்ப்பு பகுதி (Composing Section) வாங்க உள்லோம். இதற்காக இயலிசை ஆசிரியர்கள் உங்கள் வீடு தேடி வர உள்ளனர். இவ்விதம் வளர்ச்சிக்கு இன்னும் இயலிசை எவ்வாறெல்லாம் இசை உலகுக்கு தொண்டாற்ற வேண்டும் எனவும் தெரிவியுங்கள்.

—சிறப்பாசிரியர்.

பத்திரிகை நடத்துவதில் உள்ள வழக்கமான சிரமங்களால் இவ்விதமும் தள்ளி வந்துள்ளது. என்ன இடையூறுகள் வந்தாலும் 'இயலிசை' தொடர்ந்து ஒலிக்கும். தனது தொண்டினைச் செய்யும்.

தேவபுரம் ச. கீதாட்சிநாதர்